

## Gevoelens en karaktereigenschappen bij de hoofdpersonages plaatsen (vraag 2)


Als je een verhaal zeer aandachtig leest, kom je veel te weten over het karakter van de personages.

Enkele karaktereigenschappen:

gevoelig, nieuwsgierig, jaloers, opgewekt, gemeen ...

Lees de tekst.

***Piero is net aangekomen in Firenze. Hij gaat leren schilderen bij meester Verrocchio. In de stad merkt hij Leonardo op. Piero denkt dat hij een moordenaar is en dat hij mensen wil beroven. Aangekomen in het huis van zijn meester, leert hij de waarheid over Leonardo.***

- 
- woordenschat**
- dissectie: een lijk
  - opensnijden om
  - het lichaam te
  - bestuderen

“Jij moet Piero zijn, de zoon van mijn vriend Federico!”, hoorde ik zeggen.

Achter me stond een man, die ik niet had zien aankomen.

Hij vervolgde: “Ik ben je meester, Andrea Verrocchio. Wel, heb je je tong ingeslikt?”

Ik stond met mijn mond vol tanden en keek naar zijn ronde, babyachtige gezicht met strenge ogen. En er ging een rilling door me heen toen de zittende jongen naar me omkeek. In zijn hand hield hij een papier vast waarop ik ... het gezicht herkende van de burger die hij net stond te bespieden. Onderaan had hij een paar onleesbare regels neergekrabbeld. Allicht een code voor de handlangers die de arme oude man zouden gaan beroven! Ik moest meester Verrocchio waarschuwen ...

“Meester ...”, zei ik en wees naar de jongen, die op zijn stoel bleef zitten.

“Hij is, hij is ...”

“Hij is mijn beste leerling: Leonardo. Hij is twintig en al bijna meester”, antwoordde Verrocchio glimlachend. Hij liep naar de jongen toe, bekeek zijn tekening en zei: “Wel, Leonardo, als je van de straat komt, breng je nog altijd bijzondere hoofden mee. Wow, dat is echt een lelijkerd! En je vreselijke gewoonte om van rechts naar links te schrijven, raak je maar niet kwijt. Het valt onmogelijk te lezen!”

“Ik schrijf links, meester, niemand heeft me ooit geleerd om anders te schrijven”, antwoordde Leonardo zacht.

“En hoe ging de dissectie?”

“Erg goed, meester. Nu begrijp ik beter hoe spieren werken.”

“Heeft iemand je uit het ziekenhuis zien komen? Je weet dat sommige mensen niet willen dat er in lijken wordt gesneden, ook niet voor de wetenschap.”

“Nee, niemand.”

Dat was niet waar. Ik had hem gezien! Maar ik kon hem onmogelijk zeggen dat ik dacht dat hij een moordenaar en een dief was, terwijl hij alleen maar meer wilde weten. Meester Verrocchio keek me aan en zei tegen Leonardo: “Ik vertrouw hem aan jou toe. Laat hem zien wat hij moet doen.”

De jongen nam me vriendelijk bij de schouder en wees me de weg tussen de nog ruwe standbeelden, gietvormen van voeten en handen, onafgewerkte schilderijen, voorbeeldtekeningen en gereedschap om goud te smeden.

“Dat zijn Lorenzo en Pietro, leerlingen die al goed kunnen schilderen. Jouw eerste taak is vegen, opruimen en schoonmaken. De beloning die je daarvoor krijgt, is ... die stamper daar, waarmee je pigmentpoeder fijn mag wrijven. Verder was je de penselen uit, schuur je de houten planken en maak je ze glad voor je ze met plamuur bestrijkt ...”

“En daarna ga ik erop tekenen ...”

“Hé, later, veel later! Als je wilt leren schilderen, moet je eerst geduldig leren zijn!” Glimlachend reageerde hij op mijn teleurgestelde blik.

“Kom, zo zijn we allemaal begonnen. Eerst is het een beetje hard, maar het loont de moeite, dat zul je wel merken.”

Bron: Uitgeverij Averbode, *Het eerste schilderij van Leonardo*, Tjdslein, 2009



Geef eerst bij elk personage een karaktereigenschap. Noteer dan de zin uit de tekst waardoor je dat weet. Kies uit: *ongeduldig – nieuwsgierig – vriendelijk – angstig – opgewonden – bezorgd – opmerkzaam – jaloers – verlegen – attent – voorzichtig.*

<b>personage</b>	<b>karaktereigenschap</b>	<b>zin uit de tekst</b>
Piero	<i>Bv. ongeduldig</i>	<i>En daarna ga ik erop tekenen ...</i>
Meester Verrocchio	<i>Bv. bezorgd</i>	<i>Heeft iemand je uit het ziekenhuis zien komen?</i>
Leonardo	<i>Bv. vriendelijk</i>	<i>De jongen nam me vriendelijk bij de schouder.</i>